

# 《浙江省重要文化基因图谱》正式上线,让文化基因更好地走进生活、赋能产业 一张图谱,让浙江文化家底看得懂有看头

◎ 陈黎明

## ● 有需要

宝贵的文化资源需要串珠成链式的深度梳理和认识;一张翔实准确的文化基因图谱,能够为“文旅+百业”提供丰富的文化素材

## ● 够丰富

浙江重要文化基因库是基因图谱的底座,涵盖浙江11851项重要文化基因,其中重要文化元素总量为3023个

## ● 能实现

2020年实施文化基因解码工程,2024年启动文化基因激活工程,《浙江省重要文化基因图谱》正是文化基因激活工程的标志性成果之一

## ● 可运用

图谱为保护传承文化遗产提供了科学依据,也能让广大文艺工作者从图谱中汲取灵感,让文化基因更好地走进生活、赋能产业

11月21日,《浙江省重要文化基因图谱》正式上线。这份承载着浙江文脉历史与未来的重要成果,是对厘清浙江文脉的一次系统性“解码”,是诸多学者苦心孤诣研究的成果集成,更是面向未来的“激活”。

为什么要绘制《浙江省重要文化基因图谱》?这张堪称浙江文化底图的图谱里,又包括哪些具体内容?图谱已经绘就,应当如何用好、用活这张图谱?

### 厘清浙江文化基底

在文化基因这项工作上,浙江已经迈出了两大步——2020年实施文化基因解码工程,2024年启动文化基因激活工程。《浙江省重要文化基因图谱》正是文化基因激活工程的标志性成果之一。

深入挖掘、系统研究、精准阐释浙江文化基因,就是从源头上守护和厘清浙江文化的“根”与“魂”。

绘制文化基因图谱也是梳理文化遗珠的应然之举。上山遗址的稻作文明、良渚古城的玉琮礼器、吴越故地的溢彩青瓷……浙江历史文化底蕴可谓厚矣。浙江省文化广电和旅游厅相关负责人说,这些宝贵的文化资源如同散落的珍珠,其内在联系、核心特质与发展脉络,需要串珠成链式的深度梳理和认识。

当下,系统阐释浙江的文化基因也有助于推动文旅融合发展。通过这张精准的文化底图,可以更准确地把握在地文化的特质与优势,推动培育具有鲜明浙江标识和文化内涵的

文旅新业态、新产品、新场景。浙江省文化广电和旅游厅相关负责人说,一张翔实准确的文化基因图谱,能够为“文旅+百业”提供丰富的文化素材,让文化基因更好地走进生活、赋能产业。

### 一图读懂浙江文脉

《浙江省重要文化基因图谱》主要包含文化标识图谱、浙江重要文化基因库等。

文化标识图谱包括良渚文化、宋韵文化等十大省域文化标识,采用思维导图的形式层层梳理、分级展开。每一个文化标识都解析成一张具有四层关系节点的穿透性网络,层层递进。

以良渚文化为例,第一层为名称和意义,第二层则展现该文化标识的关键知识内核,如“史前稻作高峰”等维度。点击每个维度,又可以逐级下探到第三层和第四层,如点击“史前稻作高峰”之下的“稻作农具”,可以看到出土的石犁等农具的具体信息。

“以此类推,每一个重要文化标识都能逐级链接到具体的文化元素。”浙江省文化广电和旅游厅相关负责人介绍,这样的形式有助于用户明白各个层级之间的关系,做到“见其面相还要见其骨相”“知其然还要知其所以然”。

在十大省域文化标识这个大圈之外,还有各地正在培育的市域文化标识,如运河文化、河姆渡文化、海丝文化等。

浙江重要文化基因库是基因图谱的底座,涵盖浙江11851项重要文化基因,其中重要文

化元素总量为3023个。根据基因库数据,目前浙江全省有物质文化元素1376个、非物质文化元素1474个、历史文化名人173位。

### 用好用活图谱

“文化基因激活绝非一朝一夕之功,需要全省上下和社会各界共同参与、接续奋斗。”浙江省文化广电和旅游厅相关负责人说,图谱的发布只是第一步,接下来的关键是要用好、用活这张图谱。

图谱为保护传承文化遗产提供了科学依据,将根据文化元素的不同形态与阶段,制定差异化的保护策略和措施,对具有突出价值、处于濒危状态的单位,进行优先抢救保护。

同时,浙江省还鼓励图谱与舞台艺术融合,引导广大文艺工作者从图谱中汲取灵感。婺剧《三打白骨精》就是成功先例。浙江婺剧艺术研究院党总支书记、院长王晓平说,2024年,婺剧入选浙江首批文化基因激活培育项目,“文化基因的激活不仅在于保全,更在于活化转化,使其更易于被群众感知。”

电视剧《当家主母》《延禧攻略》带火了非遗技艺缂丝、绒花,纪录片《李叔同》《飞来峰》与歌曲《茶花开了》让飞来峰、碇步桥出圈……这些都表明,文化基因是大视听产业的源头活水。“要推动各类文化元素与视听剧目在创作题材、服化道具等方面深度融合。”浙江省文化广电和旅游厅相关负责人说,还要引导各地充分使用图谱蕴含的文化资源,开发具有地域特色的文旅产品。

## 山西首开高铁研学专列

据新华社太原11月22日电(记者 许雄)记者从中国铁路太原局集团有限公司获悉,11月22日,随着D4905次列车从太原南站启程驶向晋城东站,556名师生开启了为期3天的研学之旅。这是山西首次开行高铁研学专列。

此次研学,师生们将走进晋豫两省历史文化和地标、“智造”产业园区,近距离感受黄河流域的文化底蕴和现代科技的创新成果。

随着近年来研学经济的火热,太原铁路部门聚焦山西丰富的研学资源,专门推出了此趟专列,为研学出行提供安全、便捷的交通支持。

为保障专列顺利开行,国铁太原局相关部门定制化设计了开行方案,专门调配一列编组8辆的动车组列车担当专列任务。针对此次研学专列学生多的特点,铁路部门提前入校开展乘车安全宣传;太原南站开辟进站绿色通道,在电梯、站台等重要点位安排专人引导,为师生研学之旅保驾护航。

## 北京市大兴区 勾勒文明乡风建设的 “北京图景”

本报讯(张美荣)11月19日,由北京市委宣传部、首都精神文明建设委员会办公室联合主办,北京市大兴区委宣传部承办的“文明新风进万家”新时代文明实践主题活动在大兴区榆垡镇求贤村举办。

活动以“倡导文明新风、破除陈规陋习”为主线,通过政策宣讲、文化展演、实地观摩等多种形式,将社会主义核心价值观融入乡村生活肌理。现场,文化学者、北京广播电视台主持人阿龙在“移风易俗趣谈”环节,用生动诙谐的语言剖析陈规陋习的危害,倡导新时代文明生活方式。来自基层一线的“书记分享团”以鲜活的基层实践勾勒出文明乡风建设的“北京图景”:求贤村张文芹结合本村案例,讲述文明乡风建设带来的新变化;顺义区南彩镇南彩村党支部书记、通州区于家务回族乡仇庄村党支部书记分享以村规民约、积分兑换评选推动村民观念转变的实践经验。

在文艺展演环节,海淀区的皮影戏《悯农》诠释了勤俭节约的中华民族传统美德;大兴区原创小品《生日礼物》通过温情故事传递“厚养薄葬”新风尚;昌平区的数来宝《男大当婚》与朝阳区的京剧小品《婚姻大事》以创新的艺术形式倡导“重情轻礼”的文明婚恋观。

作为北京市新时代文明实践系列示范活动的重要一站,大兴区文明实践生活圈成为现场活动的一大特色亮点:求贤村的家风墙展示区以图文并茂的形式,展现了优良家风的传承脉络;新时代文明实践市集上,15个新时代文明实践所、站集中呈现大兴区文明实践工作成果;“一兴期”市集汇聚了大兴本地特色产品,实现了“文明活动搭台,惠民服务唱戏”的双向赋能;国家级非遗项目炒子会的精彩表演和欢腾热烈的舞狮表演,将现场气氛推向高潮。

## 文明乡风建设的四川实践

(紧接1版)昭化镇党委副书记蒲跃林说,当地一方面搭乘东西部协作与乡村振兴的“快车”,实现农文旅融合迅速发展,另一方面广泛吸纳乡贤、文化人才和离退休人员参与乡村文明治理,通过修订村规民约,建立完善红白理事会、道德评议会等自治组织,构建天雄村文明善治新格局。展望未来,天雄村将继续围绕宜业宜居目标,在文旅融合、果蔬精深加工、群众文化建设等方面持续发力。

三河村党支部副书记洛古有格是三河村走出的第一个大学生,多年前他回到家乡带领村民增收致富。他说,三河村现已构建起“传统种养+特色产业+文旅融合”的立体发展模式。“预计2025年村集体收入将突破100万元,脱贫群众人均收入可达19850元。未来,三河村将继续扩大种植养殖规模,把农文旅融合的乡村旅游发展好,让老百姓腰包更鼓、生活更美好。”洛古有格的话语间承载着三河村对未来的憧憬。

眉山市东坡区太和镇永丰村当前正在开展人居环境综合整治工程。“我们村的人居环境整治才刚起步,但眼光不能只停留在‘白墙黛瓦’上。”永丰村党支部书记李雪平介绍,永丰村正依托4400亩稻田的自然优势打造出农田步行观光道、车行小环线等田园景观线路,利用闲置农房打造科技小院、村咖、田园茶室等新业态。“希望通过改造,让家园变乐园,让日子越过越红火。”李雪平说。

文明之光,照亮蜀乡前行之路。

## 肇庆纪念叶挺独立团建团100周年

本报讯(刘亮 谢江涛 黎志鳌)11月21日,纪念叶挺独立团建团100周年暨“铁军星火耀山河——叶挺独立团史迹陈列”开幕式在位于广东肇庆的叶挺独立团团部旧址纪念馆举行。

肇庆与某部队、中国美术学院国潮艺术研究院签署共建协议,围绕“传承红色基因 延续革命薪火”开展军地共建合作,携手打造红色文创基地。现场还发布“铁军主题游径”,启动“铁军星火耀山河——叶挺独立团史迹陈列”及“叶挺将军摄影作品专题展”,举行“铁军百年·文创启航”红色文创大赛颁奖仪式,以及为向叶挺独立团团部旧址纪念馆捐赠珍贵藏品的独立团将士后人、传承部队及热心藏家颁发收藏证书。

当天,肇庆还举办了“赓续红色血脉 传承铁军光荣传统”座谈会暨《叶挺独立团成立100周年纪念文集》首发仪式。

## 15件(套)福建博物院 “镇馆之宝”揭晓

本报讯(赵文娟)11月20日下午,福建博物院“镇馆之宝”发布会在福州西湖畔的金鳞小院举办,正式揭晓福建博物院“镇馆之宝”评选结果。

“镇馆之宝”分别是:南宋黄昇墓出土服饰、西周云雷纹青铜大铙、1911年黄花岗烈士林觉民遗书、五代波斯孔雀蓝釉陶瓶、新石器时代陶塔式壶、明何朝宗款德化窑白瓷文昌坐像、清原济设色山水图十二屏、明摹刻古香斋藏蔡襄帖木刻板、五代闽国刘华墓出土陶俑、宋“靖康元年李纲制”钢铜、清林则徐致敬舆有关禁烟亲笔信、商楠木船棺与龟形木盒、唐福州球场山亭记碑、宋建窑黑瓷酱斑盏、明文徵明墨笔兰竹图卷。

发布活动现场,最受关注的是三件“出圈担当”——南宋黄昇墓出土服饰、1911年黄花岗烈士林觉民遗书、明何朝宗款德化窑白瓷文昌坐像。去年7月,它们曾登上央视《国家宝藏》第四季的舞台。

据介绍,入选福建博物院“镇馆之宝”的这15件(套)文物是大家推选出来讲述福建的文化与历史故事的代表,10月,福建博物院启动了“镇馆之宝”评选活动,历经一个多月的初筛、展示、评选和线上观众投票,最终产生了15件(套)最能代表八闽历史文化精神的文物。

目前,福建博物院馆藏21万余件文物中,有500多件一级文物,横跨数千年历史,串联起了福建海丝文化、闽台文化、朱子文化、红色文化、华侨文化等多元脉络。

### 乐学扎染 感受非遗

11月19日,四川省乐山市实验幼儿园至乐分园开展了“乐学扎染 感受非遗”活动。活动中,老师和孩子们一起体验扎染制作技艺,在边玩边学中了解非遗知识,感受中华优秀传统文化的魅力。图为老师和孩子们在一起制作扎染布。

李华时 摄

### 1500余家精英企业同台竞技,126场活动吸引12万观众参与 149亿元!长三角文博会交硬核答卷

◎ 宣晶

11月22日,第六届长三角国际文化产业博览会在国家会展中心(上海)闭幕。以“文化赋能经济社会发展,激发文化产业创新创造活力”为主题,本届文博会规模与能级全面跃升:8万平米展厅内,1500余家精英企业同台竞技,126场活动吸引12万观众参与,共同见证了意向交易与签约金额149亿元的辉煌成果。数字背后,是长三角文化产业的强劲脉搏与蓬勃活力,彰显了高质量发展的硬核实力与无限潜能。

本届文博会系统推进文旅商体展联动,以文化为核心、展会为枢纽,构建起跨领域、长时效的产业生态体系。文博会创新推出《长三角畅游护照》,联动全域150个景区景点及演出剧目;《长三角文化消费指南》与集章打卡路线吸引数万观众热情参与。SNH48活力演出、多民族歌舞、非遗戏曲等近百场展演轮番登场,配合特色美食与文创市集,共同营造出“可观、可玩、可品、可购”的沉浸式文化体验。

数智体验成为展会的耀眼亮点:上海报业集团“IP星链工坊”、上海文广集团“慎余里光影秀”、上影集团《浪浪山小妖怪》及AIGC探索首秀惊艳;上海各区及企业广泛应用VR、XR、MR技术,从静安全息投影到临港MR“云游”大足石刻,清晰勾勒出“文化+科技”的生动图景。江苏展团带来全球首款支持HDR10的AR眼镜“雷鸟Air4”;浙江展区呈现宇树科技机器狗与VR昆虫世界;安徽展区精彩上演非遗鱼灯舞、黄梅戏等20余场演出,并集中展示12个新兴业态园区,体现传统与现代的激情碰撞。

外省展团同样亮点纷呈,云南、内蒙古、吉林等多地特色产品齐聚,让观众“一站式云游全国”。沉浸产业峰会、古镇创新展区等专题板块聚焦垂直领域,有力推动产业从展示平台向孵化平台转型,显著放大了文博会的平台效应与产业价值。

本届文博会精准发力,以行业活动、招

商、对接为抓手,成功构建多维度、立体化的交流合作平台,实现了从“展示价值”到“合作价值”的跨越升级。展会期间高效举办17场主题峰会、9场经贸对接会和10场招商推介会,成功邀约专业观众约2万人次、参观团组238个。服务模式上,创新实现“展前调研—展中对接—展后跟踪”全链条覆盖。

平台牵引效应显著:江苏省签约项目38个,金额超百亿元;浙江省现场签约重大项目30个,金额达40.15亿元,彰显了文博会作为区域文化产业“催化剂”的强大功能。

经贸对接精准务实,成果丰硕。中外文旅出海对接会吸引17家东南亚机构参与,推动国内优质服务“组团出海”,达成意向合作金额3000万元。大文创对接会精准链接供需,打通从IP授权到产品落地的全链条,现场意向金额500万元。沉浸产业交易会组织十余场精准对接,在景区升级、场馆改造、资产盘活等方面促成富有成效的交流。

文明之光,照亮蜀乡前行之路。