

上海出台地方性法规保护传承历史文化名镇

◎ 戚颖璞

河南省“学雷锋 我行动”暨新时代文明实践推动周活动启动

本报讯(卢松 李子耀)3月2日,2026年河南省“学雷锋我行动”暨新时代文明实践推动周活动在信阳启动。

据悉,今年的新时代文明实践推动周活动将围绕“学理论谋发展”“访一线送温暖”“讲政策保安全”“学雷锋我行动”“除陋习倡新风”5个主题开展。活动通过志愿服务、慰问演出、健康义诊等形式,进一步统筹整合各类社会资源,引导广大群众深入践行雷锋“全心全意为人民服务”的精神,提升全民文明素养和全社会文明程度。

“我们坚持把新时代文明实践作为铸魂育人的重要载体,依托全覆盖的县、乡、村三级实践阵地,创新‘政府主导+国企运营’模式,深入实施‘文明实践+’工程,每年举行6万余场文明实践实践活动,超100万名志愿者参与,推动文明新风扎根基层、浸润人心。”相关负责人表示,今后将继续推动雷锋精神与大别山红色基因深度融合,精琢文明实践项目,推动学雷锋活动融入日常、化作经常,让“红马甲”成为城乡最亮丽的风景线。

先进典型代表委员 带着一线调研成果上两会

(上接1版)

履职期间,她充分发挥自身先进典型的社

会影响力和联系广泛的优势,在新疆策勒县开展“一颗枣、一条心、一家亲”公益活动,推动当地大枣走向全国20多个省市,助力产业振兴;联合上海的基金会发起“同心圆——智慧科技教室”项目,促进边疆地区教育资源优化与各民族交流融合。

今年全国两会,刘启芳将继续以边疆发展的见证者、参与者、推动者的身份,聚焦边疆富民重点议题积极建言献策。“我将坚守初心,矢志不渝,让边疆地区的群众受益、让落地边疆的企业受益,为边疆的繁荣与进步贡献自己的力量。”她说。

一针一线绣传承,一言一行践使命。第十四届全国人大代表、广西壮族刺绣非物质文化遗产代表性传承人、第二届全国文明家庭代表蓝淋,深耕非遗传承与妇女就业一线,用丝线连接文化根脉与乡村振兴,让社绣在新时代焕发新光彩。

在各级主管部门的支持下,蓝淋创办的壮美坊壮绣工厂,10多年来无偿培训当地妇女同胞2000多人次,帮助她们实现家门口灵活就业,既增加了收入,也让壮绣技艺得以代代相传。

履职3年来,蓝淋始终深入非遗工坊、田间地头,认真倾听绣娘心声,细致了解行业发展困境。她提出的部分建议已落地见效,这份认可让她备受鼓舞:“从纸上建议到落地见效,每一项落实都是对民意的尊重,也让我更有动力、更有底气,继续用心用情建言献策。”

今年全国两会,蓝淋的关注点转向非遗与人工智能的融合发展。她认为,随着人工智能技术深度融入文化传承与创新的各个领域,数字化浪潮席卷而来,人工智能作为核心驱动力,正重塑着文化资源的保护、传承与转化路径。

“AI为非遗保护、传承、创新带来全新机遇,有助于突破传统传播与发展瓶颈。”她希望,未来在非遗传承人专项培训中,增设人工智能普及应用的相关内容模块,扩大研修培训覆盖面;将各级非遗传承人及基层集体传承项目骨干纳入培训体系,重点向偏远地区、民族地区非遗项目倾斜,以数字化赋能非遗传承,让中华优秀传统文化在新时代焕发新活力。

让市民的幸福生活更有“味”

(上接1版)

“以前买个菜爬三楼得歇两回,阴雨天不敢出门;现在电梯直达家门口,每天都能下楼遛弯买菜,真是暖心事!”家住常德市武陵区电信新村小区78岁的张大爷谈及加装电梯的变化满脸欣慰。作为常德首个全流程审批加装电梯项目落地小区,2021年,电信新村小区破解资金分摊、管线迁移等难题,让老楼居民告别“爬楼难”。

截至目前,常德累计加装电梯超1100台,为老弱群体架起“幸福梯”。从稳就业到优教育,从养养老到便出行,从解“爬楼难”到优“方便处”,常德以“六位”民生实事为抓手,把文明的标尺刻在每一个细节里,用一件件看得见、摸得着的实事,让群众的获得感、幸福感、安全感持续提升,让全国文明城市的荣誉更有分量、更有温度。

前段时间,热播剧《太平年》带火吴越文化,江南城市纷纷亮出家底,古镇古迎迎来打卡热潮。

3月1日起,《上海市历史文化名镇保护条例》(以下简称《条例》)正式施行,这是上海第一次为历史文化名镇专门出台地方性法规。历史文化名镇谁来管、保什么、怎么用,从此有了刚性底线。

变化一 从边缘回归核心

《条例》施行带来的第一个变化,不在于条款本身,而是一种观念转向。

“上海把历史文化名镇放在一个前所未有的重要位置,赋予更大显示度。”华东建筑院副院长、副总建筑师宿新宝认为,只有让人们看见和了解,保护意识才能真正生根。

专家指出,上海早在1986年就成为国家历史文化名城,但人们对这座城市的记忆锚点,始终落在中心城区。以外滩、武康路为代表的12片历史文化风貌区几乎定义了人们对上海文脉的印象。

由于长期未获足够重视,古镇保护力度也不及预期。“上海古镇发展不均衡问题突出。除朱家角、新场等少数古镇外,大部分仍面临环境风貌退化、功能定位不清、保护利用路径不明的挑战。”上海市住房和城乡建设管理委员会

建设处有关负责人坦言。

“古镇碰到的问题,中心城区未必会有。”业内人士说,最典型的就是空心化。人走了,房子闲置,谁来修?怎么修?市区寸土寸金,房子几乎不可能长期空置,这类难题不突出。

此次施行的《上海市历史文化名镇保护条例》,留住古镇群落,就是守住这座城市独特的精神基因。

变化二 保护从点状到成片分类

新规之下,古镇保护不再是零敲碎打,而是从过去的点状保护转向系统性保育。

罗店镇丰德桥有300多年历史,古石拱桥虽被保留下来,但桥下河道在20世纪90年代被填埋。于是,一座跨河桥变成了跨路桥,小桥流水人家的韵味因此大打折扣。类似旱桥在上海并非只有这一座。

这是点状保护带来的遗憾。保护若只盯着局部,最核心的文化场景就散了,古镇特色自然无从谈起。

新规强调,古镇保护必须从大环境入手,从单体建筑拓展到涵盖河湖水系、其他历史环境要素的全域全要素。《条例》明确,历史文化名镇应当保护古园林以及古树名木、古井、古桥、古塔、牌坊、碑刻、围墙、廊

棚、驳岸、水埠等历史环境要素。这种理念已经付诸实践。朱家角古镇正重新测绘,希望复原部分历史场景,让风貌格局恢复到更贴近原生状态。

同时,针对历史建筑修缮中产权复杂、责任不清的老大难问题,《条例》明确推行“保护责任人制”,有人修的,产权人来修;没人修的,通过多元途径解决。

变化三 利用从粗放变量体裁衣

蹄髈、臭豆腐、汤圆,被戏称为古镇“三件套”,反映了同质化问题。

《条例》虽然带着“保护”二字,并不意味着僵化封存,而是强调“以用促保”。怎么用?关键是量体裁衣。

量体裁衣指的是,每一处古镇的资源禀赋都不一样,有的优势在建筑本体,有的价值在文化内涵,把这些禀赋挖掘出来、匹配业态,才是真正的合理利用。

古镇的未来,应该是多元的。上海的古镇正在探索各自出路。朱家角打造古镇入境游“第一站”;嘉定南翔定位打造“中国国潮第一镇”;浦东新场从源头避免同质化。

古镇的未来,还要是开放的。

“古镇开发应有新的想象空间。这里租金比中心城区低,初创团队需要的就是成本可

控、环境舒适的空间。”宿新宝建议。

变化四 活化从景区到“三区融合”

如今,不少古镇变成单一经营景区,白天很热闹,一到晚上商户关门、游客散去,就成了空城。

“活化是保护工作中最难的一环。古镇要真正活起来,关键是人气和烟火气。”相关负责人说,上海古镇保护强调保护区、景区、社区共生的“三区融合”理念。

这不是简单的叠加,而是对管理模式提出的新挑战。《条例》明确,要明确刚性管控要求,倡导小尺度、渐进式治理,实现风貌特色、历史肌理和社区烟火气的整体性保护。

过去我们常说要把原来的居民留下来,但在上海这座国际化大都市的视野下,古镇的人应有更开阔的定义:可以来自全国,甚至其他国家。关键在于,古镇必须有真正在此安居乐业的居民。

生活,需要适配的空间和业态支持。不少古镇在建筑改造和业态转型中,常因繁琐的报批流程和刚性规范而掣肘。

《条例》作出重要突破。相关改造指标,可制定专门的技术管理规定。这意味着,古镇空间活化,可通过专家委员会评审机制灵活应对,不再被单一建筑规划指标局限。

学雷锋 我行动

在第63个学雷锋纪念日来临之际,各地结合实际,组织开展健康义诊、法律援助、心理咨询、文化惠民、科普宣传、安全教育等学雷锋主题活动,推动形成学雷锋人人参与、人人有为、人人共享的浓厚社会氛围,以实际行动传承和弘扬雷锋精神。



3月3日,江苏省连云港市“雷锋车”事迹陈列馆,志愿者为参观者讲解“雷锋车”。 耿玉和 摄



3月3日,山东省聊城市莘平县开展“学雷锋·文明实践我行动”主题活动。图为活动现场,医务人员在义诊。 马红坤 摄

3月3日,重庆市巫山县,志愿者在高唐街道神女社区为老人义务理发。 王忠虎 摄

四川江口沉银博物馆来了! 7800平方米展陈讲述江底的“金银秘密”

◎ 李雨心 闫雯雯 王越欣 李庆

明末,烽烟四起,当满载金银的船只沉入江底,只留下一段神秘的童谣在蜀地上传,成了扑朔迷离的传说。数百年后,随着考古人员的到来,谜底逐渐揭开。

3月3日,江口沉银博物馆展厅在万众期待中揭开神秘面纱。据悉,江口沉银博物馆于2025年12月31日正式落成,这是全国唯一一座以金银器为主题的博物馆。

目前,博物馆已经基本达到对外开放的条件,将于近日面向社会公众开展线上限额免费预约参观。

潜入波光粼粼的场馆 探寻封存已久的水下秘密

“博物馆紧邻江口明末战场遗址,本身就是一件融合了历史寓意与现代美学的建筑艺术品。博物馆主体外墙设计为层层叠叠的‘地质分层’效果,艺术化地隐喻了‘沉银出水’的历史瞬间,与厚重的历史背景交相辉映。”在接受采访时,江口沉银博物馆讲解部负责人赵丽贤介绍了馆内相关情况:馆中展陈面积约7800平方米,设有4个展厅,其中3个常设展厅围绕“水落银出”“沉银解谜”“白银时代”的主题展开。

第一展厅讲述了考古工作者通过科学发掘、围堰抽水,使沉睡江底的宝藏重见天日,传说终被证实的故事。通过复原实景的呈现,观众得以感受文物出水的震撼瞬间,也体会到了考古工作者的不易。

来到第二展厅,重达1805克的长沙府“岁供王府”五十两金锭,碎裂后又奇迹般拼合完整的“蜀世子宝”金印、嘉靖四十五年册封荣王世子朱翊钫的金册等重磅文物映入眼帘。随之而来的,是金印、封册,还有大量金锭、银锭,各类金饰、帽顶、纽扣等物件,这些珍贵文物共同勾勒出明代政治、经济与日常生活的立体面貌,成为解读明朝兴衰历程的实物密码。

移步至第三展厅,一幅更为宏大的历史图景徐徐展开,讲述白银如何逐渐成为明代主流货币,以及中国通过“隆庆开关”融入全球贸易网络的宏大叙事。特别是展厅中央,用金银锭模型打造出的“金银山”,让每位步入其中的观众不由得发出惊叹之声。

走近金光闪闪的文物 品鉴明代工艺的璀璨华美

作为全国唯一一座以金银器为主题的博物馆,当观众驻足江口沉银博物馆的展厅,自然会

被展柜中金光闪闪的各类文物“闪”到双眼。

据介绍,江口沉银遗址取得多项突破性发现,如出水“西王赏功”金银币200余枚,此前全国传世仅3枚;出水明代册封藩王宗室金银册20余页,涵盖亲王、世子、郡王、妃子等不同身份;出水刻有铭文的明代五十两官银超过500枚,是研究明代赋税制度的“第一手档案”;出水金银首饰4500余件,重现明代工艺的璀璨华美……在展厅中,观众将与这些文物相遇。

众多精美的文物中,不能不提“蜀世子宝”金印。据赵丽贤介绍,这枚“蜀世子宝”金印出水时碎成五块,散落范围超过30米,考古队员们用了半个月才找齐全部残块,其拼合过程本身就是—个考古传奇,“这枚金印总重达16斤,含金量高达95%。”

此外,“永昌大元帅”金印、“西王赏功”金印等核心文物吸引了众多目光。尤其是一组从江口出水的大西政权册封王妃金册,铭文清晰可辨,为研究大西政权的典章制度提供了有力佐证。

值得一提的是,江口沉银博物馆将于近日面向社会公众开展线上限额免费预约参观,游客可通过官方微信公众号预约。目前暂未开通线下预约。



虎钮“永昌大元帅”金印。



长沙府“岁供王府”五十两金锭。